## Песочница в кабинете логопеда

Каждый раз когда наступает лето, и проходя мимо детской площадки невольно бросаешь взгляд на детскую песочницу, и первое, что вспоминается из детства – это совок, ведерко и пасочки, из которых выпекался песочный торт, варился песочный суп, которым затем кормили родителей или кукол. С каким удовольствием мы это делали! Взаимодействуя с песком, ребенок проявляет чудеса фантазии. Именно там строится первый дом, сажается первое дерево. Тут же легко разрушается созданное, чтобы на прежнем месте с еще большим энтузиазмом приступить к новому строительству. Один сюжет жизни завершается, уступая место следующему. И так бесконечно.

Игры на песке – одна из форм естественной деятельности ребёнка. Именно поэтому мы, взрослые, можем использовать песочницу в ходе развивающих и обучающих занятий. Сегодня многие детские учреждения имеют ванны для песка, чтобы ребёнок даже зимой мог почувствовать себя как летом. Это очень важно в наших северных условиях, когда зима длится более 7 месяцев.

Мы для своих занятий используем водонепроницаемый деревянный ящик. Внутренняя поверхность (дно и борта) окрашиваются в синий или голубой цвет. Таким образом, дно будет символизировать воду, а борта – небо. Чистый, просеянный песок заполняет меньшую часть ящика, он задает символическую «линию горизонта».

набор миниатюрных предметов и игрушек, и все, что встречается в окружающем мире, может занять достойное место в коллекции. Если для занятий не хватает каких-либо фигурок-образов, их можно вылепить из пластилина, глины, теста, вырезать из бумаги.

Частичный перенос логопедических занятий в песочницу, даёт больший воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения:

**Игры с песком**

- развивают тактильно-кинетическую чувствительность и мелкую моторику рук;
- снимают мышечную напряжённость;
- помогают ребёнку чувствовать себя защищённым, в комфортной для него среде;
- развивают активность, расширяют жизненный опыт, передаваемый педагогом в близкой для ребёнка форме (принцип доступности информации);
- стабилизируют эмоциональные состояния, поглощая негативную энергию;
- позволяют ребёнку соотносить игры с реальной жизнью, осмыслить происходящее, найти способы решения проблемной ситуации;
- преодолевают комплекс «плохого художника», создавая художественные композиции из песка при помощи готовых фигурок;
- развивают творческие (креативные) действия, находят нестандартные решения, приводящие к успешному результату;
- совершенствуют зрительно-пространственную ориентировку, речевые возможности;
- способствуют расширению словарного запаса;
- помогают освоить навыки звуко-слогового анализа и синтеза;
- позволяют развивать фонематический слух и восприятие;
- способствуют развитию связной речи, лексико-грамматических представлений;
- помогают в изучении букв, освоении навыков чтения и письма.

Перед тем, как начать играть с песком, необходимо проговорить с детьми правила игры в песочнице.

**Правила поведения в песочнице**

- Нельзя намеренно выбрасывать песок из песочницы.
- Нельзя бросать песок в других или брать его в рот.
- После игры надо помочь Песочной фее убрать все игрушки на свои места.
- После игры в песке надо помыть ручки.

Обычно используются игры, которые предлагают Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева и Т.М. Грабенко.

Примеры некоторых упражнений.

**«Чувствительные ладошки»** (Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева)
- Положите ладоши на песок, почувствуйте, какой он.
□ Скользить по поверхности песка как змейка или как машина.
□ Оставить отпечатки ладошек, кулачков, ребер ладоней.
□ Создать узоры и рисунки - солнышко, бабочка.
□ «Пройтись» каждым пальчиком правой и левой руки поочередно.
□ Просеять песок сквозь пальцы

□' Разложить на песке в особой логической очерёдности разные по структуре и размеру камни и природные материалы.
□ Посчитать камешки и решить на песке математическую задачку.
□ Выложить фишками геометрическую фигуру.

□ Можно "поиграть" на поверхности песка, как на пианино или клавиатуре компьютера.

□ Песочницу можно использовать для нахождения животных, предметов, определенной буквы, изготовленной из пластмассы и закопанной среди прочих в песке (вариация игры "Волшебный мешочек"). Игра «КРОТ»

□ **«Археология».** Закопайте игрушку (ребёнок не знает, какую). В ходе раскопок, по открывающимся частям учащийся должен догадаться, что спрятано. Закопайте 2 – 3 предмета. При помощи кисточки дети легко превращают песочницу в место раскопок.

□ Упражнение «Измени букву» Превращать буквы "Л" в "А",
"Ч" в "Т", "О" в "Я" и т.д.

□ Найди спрятанные в песке буквы и составь из них слоги, слово.
□ Можно писать слова на песке печатными и письменными буквами, сначала пальчиком, потом палочкой, держа ее как ручку. Песок позволяет дольше сохранить работоспособность ребенка. Ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге. Это дает возможность ребенку ощущать себя успешным.

□ При изучении темы **"Ударение"** обучающийся произносит написанное на песке слово, интонационно выделяет ударный звук. Держа в руке "Волшебную палочку", он дотрагивается до буквы палочкой и оставляет над ней след ударения.

 Игра **"Новый мир"**. Логопед дает задание выбрать фигурки, в названии которых есть заданный звук, и построить свой мирок, используя эти фигурки. Потом можно составить устный рассказ об этом мире.

 **«Чей это след?»** На песке легко остаются следы от ладошки или ступни, от обуви или колёс игрушечной машинки. Пусть попробует отгадать, где чей отпечаток?

 Игра **«Найди друга»** (Н.В.Дурова) Педагог достаёт из коробки картинки (бабочка, корова, лягушка, петух, медведь) и раздаёт их детям.
- Сделайте домики для этих животных, скоро к ним в гости придут их братья. (Дети выполняют.) Затем педагог достаёт из коробки следующие картинки (белка, кит, павлин, лошадь, мышка).
- Как же нам узнать, где, чей братец? Для этого давайте произнесём названия животных и выделим первый звук в этих словах. - кит - [к'] – он пойдёт в гости к корове, первый звук в этом слове [к]; [к] и [к'] – братцы.
Дети по очереди называют тех, кто изображён на картинках, выделяют первый звук и подбирают пару. Вывод: Чем различаются данные пары звуков? (Твёрдые – мягкие.)
.
 Игра **«Какой звук лишний?»**
- А сейчас животные поиграют в игру «Кто лишний?». Давайте вспомним, какие звуки издают животные? (Дети повторяют звуки.)
- А теперь я буду называть звуки (смотри игру «Кто это был?»), а те животные, звуки которых я не назову, должны будут спрятаться в песок:
- р, л, д, ж, с, т, к, м, ш (ф)
- д, в, р, с, ш, н, ж, л, х (м)
- ч, т, л, д, ш, в, ж, к (р)
- з, ш, к, п, л, д, б, с, в (ж).

 Игра **«Эхо»**. Педагог произносит слоги, а дети повторяют их по очереди, при этом за каждое правильно выполненное повторение ребёнку предлагается взять любую игрушку для последующей игры в песке.

| | | |
|---|---|---|
| - та-ка-па | - па-ба-па | - та-да-та |
| - па-ка-та | - по-бо-по | - да-та-да |
| - ка-на-па | - пу-бу-пу | - ла-га-ка |
| - га-ба-да | - пы-бы-пы | - га-ка-га |

 **Песочная аппликация.** Клеем нанесите на картон рисунок и посыпьте песком. Стряхните лишнее, и у вас получится замечательная картина. Песок можно покрасить красками и высушить. Песочные буквы.

 **Песочные прятки**. Чтобы разнообразить игру, взрослый показывает учащимся игрушку — «мину», которую нельзя полностью откапывать. Как только при раскопках ее часть появилась на поверхности песка, необходимо остановить свои раскопки и продолжить их в другом месте, раскапывать игрушки нужно очень осторожно.

 **Любят дети писать на песке** печатными, а затем письменные. Сначала пальцем, затем палочкой, держа ее как ручку. Песок позволяет дольше сохранить работоспособность ребёнка. Ошибки на письме исправить проще, чем на бумаге, где всегда видны следы ошибок. Это дает ребенку ощущение успеха.

 **«Занимательные крышечки» из**
откопанных цветных крышечек необходимо составить слово. Либо заданное учителем, либо своё.

**Песочная страна**
С помощью данного плаката мы проводим упражнения для профилактики нарушения зрения. Обводим взглядом по указке контур замка, либо его деталей.

Опыт работы показал, что использование песочной терапии дает положительные результаты:
- у обучающихся значительно возрастает интерес к логопедическим занятиям;
- обучающиеся чувствуют себя более успешными;
- на занятиях нет места однообразию и лени;
- у первоклассников более легко проходит адаптационный период.

Ну и не менее важный вопрос «Как должен вести себя учитель, практикующий работу с песком?»

Для специалиста действуют три правила.

 ***Присоединение к ребенку.***
Песочная картина, создаваемая ребенком, содержит богатую информацию о его внутреннем мире и актуальном состоянии. Понять ребенка и его проблемы, почувствовав ритм песочной картины, ощутив неповторимый образный строй картины — все это входит в понятие присоединения.
 ***Искренняя заинтересованность событиями и сюжетами, разворачивающимися в песочнице.*** Рассматривая картину ребенка, специалист как бы сочетает в себе две ипостаси. С одной стороны, это любознательный открытый путешественник, которому чрезвычайно интересно, что происходит в том мире, который создал ребенок. С другой стороны, это мудрец, стремящийся найти истину.
 ***Строгое следование профессиональной и общечеловеческой этике.*** Это правило является одновременно и обязательным условием для любого рода профессиональной помощи человеку. Педагог не может в присутствии ребенка без спроса изымать фигурки из песочницы, перестраивать картину или высказывать оценочное суждение. Внутренний мир человека чрезвычайно хрупок, и только строгое соблюдение этического кодекса и высокий профессионализм специалиста могут защитить ребенка от психической травмы

Используемая литература:


1. Н.В. Кузуб, Э.И. Осипук В ГОСТЯХ У ПЕСОЧНОЙ ФЕИ
2. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. - Петропавловск, 2010 – 74с
3. Довгаль Н.В. Логопедические игры в песочной стране. Логопед №3, 2004г, 84с.
4. "Чудеса на песке. Песочная игротерапия." Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д.